



Alquézar is the starting point of a cultural and natural route. Besides of enjoying of wonderful views of river Vero ravine, the Pyrenees and the plain, it's possible to contemplate cave art of two different periods and styles: Levantine and Schematic Art.

### Quizans

Quizans is the first shelter where we can go and visit it. Reddish paintings are inside of a wide cavity positioned towards the South and surrounded by a wall built many years ago to keep the sheep. Between 5,000 and 1,500 B.C., the agrarian and livestock societies of the Neolithic and the subsequent ones of the Metal Age created this way of expression. It's very abstract and synthetic. The main figures are two animals: a deer and a little goat. Also there are strokes, fingerings and marks.

### Chimiachas

Following the signalized road and after going down a ravine (tributary of river Vero), we'll arrive to Chimiachas. The small cavity has an only reddish painting. It's an amazing deer of Levantine style. It was painted between 6,000 and 4,000 BC. Although the painters lived in a pre-Neolithic society of hunters and pickers, gradually innovations were brought by a new society of farmers and cattle-raisers.

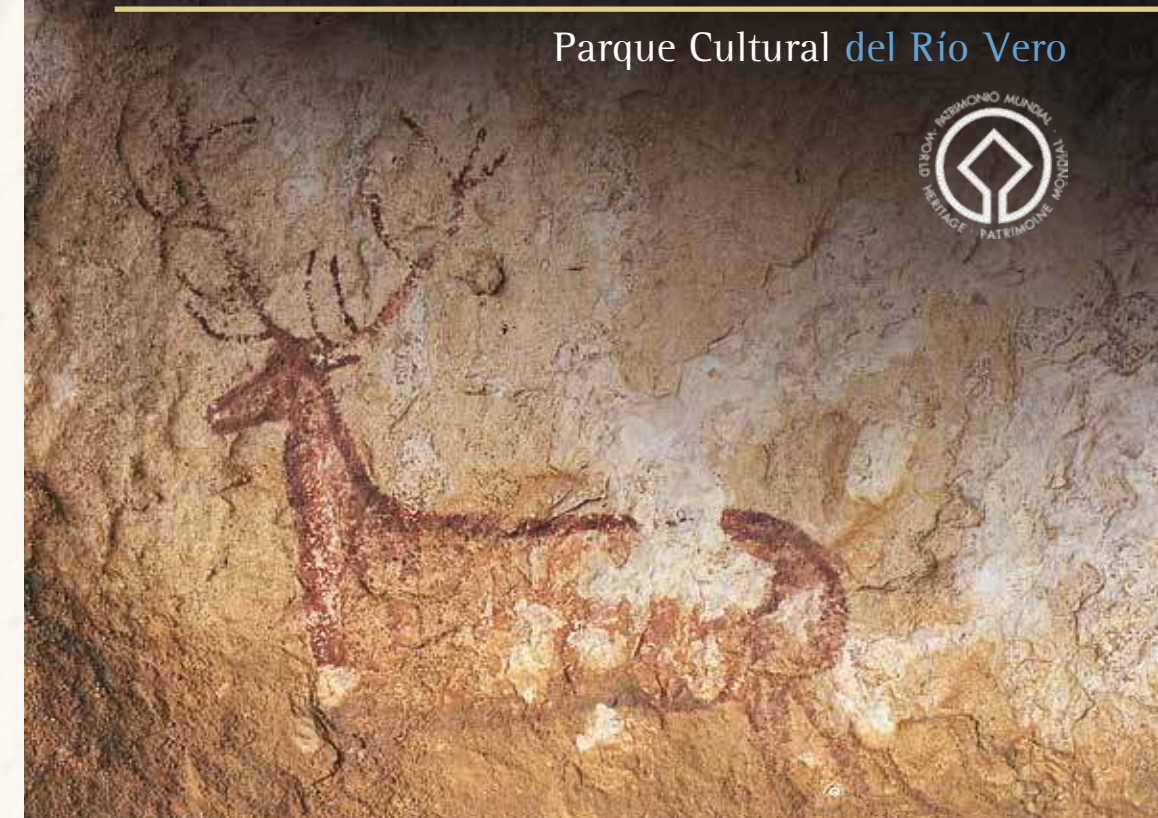


This animal was painted in a naturalistic and static way, strengthening its majestic and powerful nature. Its excellent preservation allows us to see the technique used for making it: to outline the figure and fill it with even inks. Chimiachas is one the most beautiful examples in the Aragonese Levantine Art.

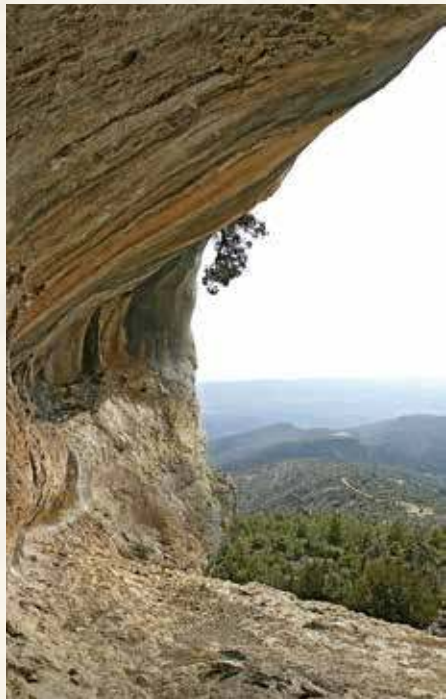


# Abrigos de Quizans y Chimiachas

Parque Cultural del Río Vero



www.lincastudio.com



Alquézar es el punto de partida de un sendero de gran interés natural y cultural. Además de disfrutar de magníficas vistas del cañón del río Vero, el Pirineo y los somontanos, se pueden contemplar pinturas rupestres pertenecientes a dos periodos y estilos muy diferentes: el Arte Levantino y el Arte Esquemático.

### Quizans

Quizans es el primero de los abrigos visitables. En el interior de una amplia cavidad orientada al mediodía, y rodeada por los muros de un antiguo corral, se conserva un conjunto de Arte Esquemático en rojo. Entre el 5.000 y el 1.500 a.C., las sociedades agroganaderas del Neolítico y las posteriores de la Edad de los Metales crearon esta forma de expresión, marcada por su alto grado de abstracción y sintetización. Destaca la figura de dos animales: un ciervo y un pequeño cáprido. También existen algunos trazos, digitaciones y manchas.



### Chimiachas

Siguiendo el itinerario señalado, y tras descender por el lecho de un barranco afluente del río Vero, llegamos al abrigo de Chimiachas. La pequeña oquedad contiene una única figura pintada en rojo. Se trata de un espléndido ciervo de estilo Levantino, cuya antigüedad está comprendida entre el 6.000 y el 4.000 a.C.

Aunque sus autores pertenecieron a una sociedad preneolítica de cazadores y recolectores, progresivamente fueron incorporando las novedades traídas por una nueva sociedad de agricultores y

ganaderos asentada en el territorio.

La figura del ciervo, en posición estática, resulta impactante por su realismo, belleza y fuerza expresiva.

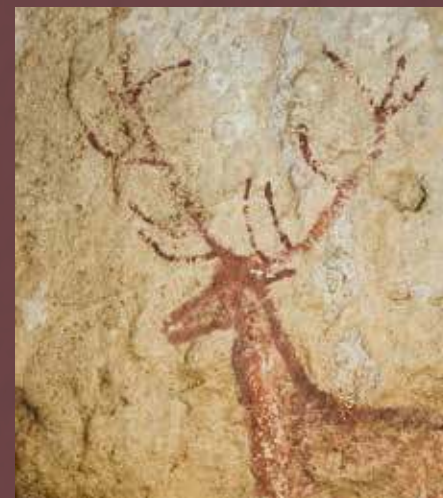
Su excelente estado de conservación permite apreciar la técnica utilizada en su ejecución, basada en el silueteado de la figura y relleno interior con tintas planas.

Se considera uno de los ejemplos más bellos del Arte Levantino aragonés.

Alquézar est le point de départ d'un sentier de grand intérêt naturel et culturel. En plus d'offrir de magnifiques vues sur le canyon de la rivière Vero, sur les Pyrénées et les contreforts, on peut contempler des peintures rupestres appartenant à deux périodes et à des styles très différents: l'Art Levantin et l'Art Schématique.

### Quizans

Quizans est le premier des abris visitables. Un ensemble d'Art Schématique en rouge est conservé à l'intérieur d'une grande cavité orientée vers le sud, et entourée par les murs d'une ancienne basse-cour. Entre



5.000 et 1.500 av J.C., les civilisations agraires et d'élevages du Néolithique et celles postérieures à l'Age de Bronze créèrent cette forme d'expression, marquée par une forte abstraction et synthétisation. On remarque principalement la figure de deux animaux: un cerf et un petit cabri. On y trouve aussi des tracés, des digitations et des taches.

### Chimiachas

En suivant l'itinéraire balisé, et après être descendu dans le lit d'un canyon affluent de la rivière Vero, nous arrivons à l'abri de Chimiachas. La petite cavité contient une unique figure peinte en rouge. Il s'agit d'un splendide cerf de style Levantin, dont l'ancienneté remonte à remonte à entre 6.000 et 4.000 av J.C. Bien que les auteurs appartenaient à une société préneolithique de chasseurs et de cueilleurs, les nouveautés apportaient par un nouveau groupe d'agriculteurs et d'éleveurs qui s'était sédentarisé sur le territoire, furent progressivement incorporées à leur style.

La figure du cerf, en position statique, est remarquable de par son réalisme, sa beauté et sa force expressive. Son excellent état de conservation permet de juger la technique utilisée lors de sa création, basée sur le tracé de la silhouette de la figure puis du remplissage intérieur avec des colorants. Elle est considérée comme l'un des exemplaires les plus beaux de l'Art Levantin aragonais.