 Tozal de Mallata cliffs and caves are in an amazing landscape; from there it's possible to watch the ravines of river Vero and La Choca. Although we don't know the reasons, successive prehistoric cultures felt attracted to this place, just as prove the concentration of painted shelters. Are we in a place that could be a big sanctuary?

During the Neolithic, a new culture of farmers and cattle-raisers spread along the Iberian Peninsula and settled to build stable towns.

Between 5,000 and 1,500 BC, societies with an agrarian and livestock economy of the Neolithic and Metal Age, used their own artistic style: the Schematic one. They painted schematic and abstract motifs inside very small shelters, as Mallata.



Mallata I

There're three main scenes: men catching several deers by the snouts through using ropes. The shelter also has a several figures of human beings, a possible wild boar and lineal, circular and cruciform signs.

Mallata B

Inside there're a group of thirteen people. Some of them wear eye-catching headdresses or hairstyles and another one catches an animal by its snout through a rope. Several ramiform signs complete the pictorial group.

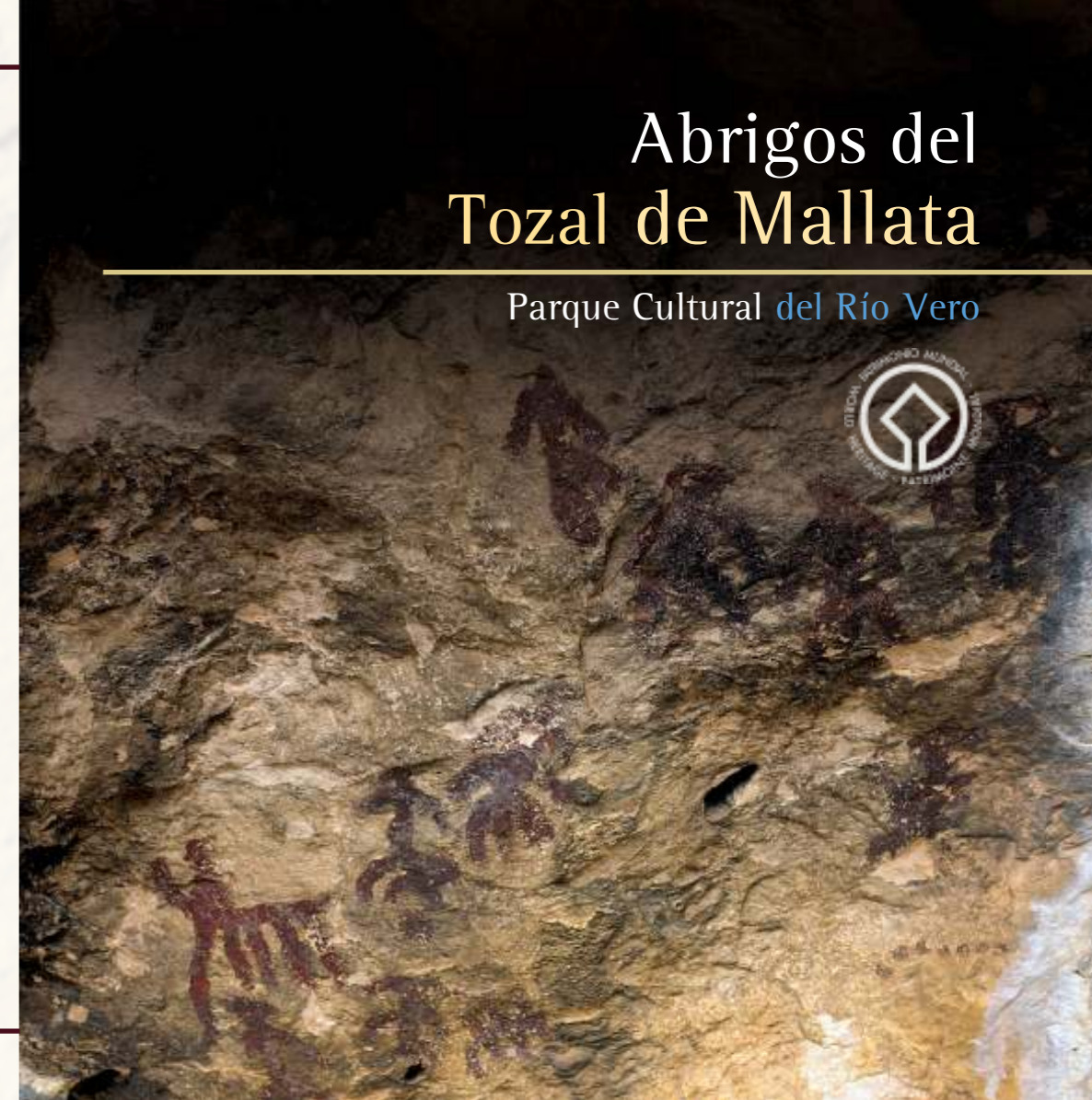
The Schematic Art is the most abundant in river Vero. We can find other shelters as Barfaluy, Quizans, Gallinero or Escaleretas.




www.lincestudio.com

Abrigos del Tozal de Mallata

Parque Cultural del Río Vero



 En un paraje espectacular, desde el que se dominan las gargantas del río Vero y la Choca, se encuentran los acantilados y oquedades del Tozal de Mallata. Aunque desconocemos los motivos, sucesivas culturas prehistóricas se vieron atraídas por este lugar, tal como demuestra la concentración de estaciones pintadas. ¿Nos encontramos en lo que pudo ser un gran santuario?



Durante el Neolítico, una nueva cultura de agricultores y ganaderos se extendió por la Península Ibérica y se asentó para crear poblados estables.

Entre el 5.000 y el 1.500 a.C., las sociedades de economía agraria y ganadera del Neolítico y Edad de los Metales, utilizaron un estilo artístico propio, el Esquemático. En abrigos de pequeñas dimensiones, como los de Mallata, se representaron motivos de marcada sintetización y esquematismo.

Mallata I


Destacan tres escenas, en las que unos hombres sujetan varios ciervos por el hocico mediante el uso de cuerdas. El abrigo también conserva varias figuras de antropomorfos, un curioso animal astado, un posible jabalí y diversos signos lineales, circulares y cruciformes.



Mallata B

En el abrigo aparece una escena formada por trece personas llevando tocados o peinados destacados. Una de ellas sujeta una cuerda para amarrar a un cuadrúpedo por el hocico. Varios signos ramiformes completan el conjunto pictórico.

El Arte Esquemático es el más abundante del río Vero. Encontramos otros abrigos, como los de Barfaluy, Quizans, Gallinero o Escaleretas.

 Les falaises et les cavités du Tozal de Mallata se situent dans un paysage spectaculaire, depuis lequel on domine les gorges de la rivière Vero et la Choca. Bien que nous en méconnaissons les raisons, des civilisations préhistoriques successives ont été attirées par cet endroit, comme le prouve la concentration de peintures. Peut-être nous trouvons-nous sur ce qui était un grand sanctuaire?

Durant le Néolithique, une nouvelle civilisation d'agriculteurs et d'éleveurs s'est installée sur la Péninsule Ibérique et s'est sédentarisée pour créer des villages.

Entre 5.000 et 1.500 av. J.-C., les sociétés d'économie agraire et d'élevage du Néolithique et de l'Âge des Métaux, ont utilisé un style artistique propre, le Schématisé. Dans les abris de petites tailles, comme ceux de Mallata, des motifs très synthétiques et schématiques ont été représentés.

Mallata I

À l'abri on découvre trois scènes, sur lesquelles des hommes tiennent plusieurs cerfs par le museau à l'aide de cordes. L'abri conserve aussi plusieurs figures d'anthropomorphes, un drôle d'animal transpercé d'une lance, peut-être un sanglier et plusieurs signes linéaires, circulaires et cruciformes.

Mallata B

Dans l'abri apparaît une scène formée par treize personnes portant des coiffes ou coiffures visibles. L'une de ces personnes tient une corde pour retenir un quadrupède par le museau. Plusieurs signes arboriformes complètent l'ensemble pictural.

L'Art Schématisé est le plus abondant de la rivière Vero. Nous trouvons aussi d'autres abris, comme ceux de Barfaluy, Quizans, Gallinero ou Escaleretas.

