 Lecina Superior, whose starting point is in Lecina, is located on a cliff at the right bank of the river Vero, in a place called Fajana de Pera. The most part of the sites with Schematic Art are in this wild and amazing landscape, as the close Gallinero, Escaleretas, Barfaluy and Mallata.

This huge shelter (20 meters wide) that is opened to the river Vero canyon, has Schematic Art distributed in six sectors. The Schematic paintings (5,000 to 1,500 BC) were made by Neolithic and Metal Age societies who brought a new ways of life and production as agriculture and stockbreeding. They brought a peculiar artistic style characterized by abstraction



of human beings, animals, symbols... In a hollow, perhaps previously prepared, in the center of the site there's a scene with three black quadrupeds painted on a white layer. A red human figure, whose arms are in cross, is over one of those animals. The overlapping of several motifs suggests different chronologies.







Other motifs such as a deer, two bovines, a possible canine and a quadruped followed by bars (all in black colour); three anthropomorphouses with stretched arms and legs, several signs as lines, fingerings... (all in red colour) are distributed on the walls of this site.



VISITAS GUIADAS

- Centro de Interpretación del Arte Rupestre: 974 318 185
- Oficina Comarcal de Turismo de Sobrarbe: 974 500 512
- Oficina de Turismo de Aínsa: 974 500 512
- Oficina de Turismo de Boltaña: 974 502 043
- Oficina de Turismo de Barbastró: 974 308 350
- Oficina de Turismo de Alquézar: 974 318 940

parqueculturalriovero@somontano.org
cicolungo@somontano.org
www.parqueculturalriovero.com
www.turismosobrarbe.com
www.turismosomontano.es

-  Abrigo visitable
-  Itinerario a pie
-  Aparcamiento
-  Carretera
-  Río y barranco
-  Núcleo de población



www.lincaudio.com

Abrigo de Lecina Superior

Parque Cultural del Río Vero

Abrigo de Lecina Superior
PARTE DE



Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

Arte rupestre del arco mediterráneo de la Península Ibérica inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial en 1998



El abrigo de Lecina Superior se localiza en los acantilados de la orilla derecha del río Vero, en una zona conocida como la Fajana de Pera. En este entorno agreste y de gran belleza, se concentran la mayoría de estaciones con Arte Esquemático del río Vero, como las cercanas de Gallinero, Escaleretas, Barfaluy y Mallata.

El abrigo, de grandes dimensiones con casi 20 m de boca y abierto de forma espectacular y con amplia visibilidad al cañón del Vero, contiene Arte Esquemático distribuido en seis sectores.

Las manifestaciones artísticas esquemáticas (5.000-1.500 a.C.) son obra de las sociedades neolíticas y de la Edad de los Metales que introdujeron tempranamente en estas zonas nuevas formas de vida y de producción con la agricultura y la ganadería. Aportaron una peculiar expresión artística caracterizada por el alto grado de abstracción de los motivos representados: figuras humanas, animales, símbolos...

En el centro del abrigo, en una oquedad preparada previamente, se plasma una

escena en la que aparecen tres cuadrúpedos pintados en negro encima de una capa blanquecina. Sobre uno de ellos se superpone una figura humana en color rojo, con los brazos en aspa, posición que sugiere diferentes cronologías.

Otras representaciones tales como un ciervo, dos bóvidos, un posible cánido y un cuadrúpedo seguido de barras, todos en negro; tres antropomorfos con piernas y brazos estirados en horizontal en rojo, y diferentes signos del mismo color (pectiniformes, líneas, digitaciones...) se ubican en los extremos y otras zonas del abrigo.



L'abri de Lecina Superior se trouve dans les falaises surplombant la rive droite de la rivière Vero, dans le lieu-dit Fajana de Pera. C'est dans cette zone sauvage et d'une grande beauté que sont situés la plupart des sites d'art schématique de la rivière Vero, comme par exemple les sites avoisinants de Gallinero, Escaleretas, Barfaluy et Mallata.

L'abri sous roche est grand. Long de près de 20 mètres, il surplombe de façon spectaculaire le canyon du Vero. Il recèle des figures schématiques, réparties sur six secteurs.

Les manifestations schématiques (5.000-1.500 av. J.C.) sont l'œuvre des sociétés néolithiques et de l'Âge des Métaux. Ces groupes instituèrent à ces époques là dans ces régions de nouvelles formes de vie et de production, notamment l'agriculture et l'élevage. Elles créèrent une forme d'expression artistique remarquable, caractérisée par un grand degré d'abstraction des représentations: formes humaines, animales, symboles...



Dans la partie centrale de l'abri et dans une concavité aménagée ad hoc, on peut admirer une scène représentant trois quadrupèdes peints en noir sur fond blanchâtre. On distingue, juxtaposé sur l'un des animaux, une forme humaine rougeâtre, avec les bras posés sur la hanche, ce qui fait penser qu'elle répond à une chronologie différente.

Sur les côtés et dans d'autres parois de l'abri, on trouve d'autres représentations, comme par exemple un cerf, deux bovidés, un chien et un quadrupède avec des barres, tous peints en noir; trois anthropomorphes aux jambes et aux bras rallongés horizontalement et peints en rouge et plusieurs signes de la même couleur (pointes, lignes, digitations...).

